**Технологическая карта урока литературы в 10 классе.**

**УМК:** учебный комплекс под редакцией В. Я. Коровина.

**Тема урока:** *«*Борис Годунов» А.С.Пушкина как историческая драма.Новаторство и традиции в драме.

**Тип урока:** комбинированный.

**Цели:** рассмотреть основные проблемы трагедии и их освещение Пушкиным; развивать интерес учащихся к истории России (через изучение произведений русской классической литературы); воспитывать чувства патриотизма и гуманности; Воспитать интерес к классической литературе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты** | | |
| *Предметные результаты*  Умение анализировать текст, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею текста, характеризовать его героев; отвечать на вопросы по прочитанному тексту; умение вести диалог; владение литературоведческой терминологией. | *Личностные результаты*  Формулирование собственного отношения к произведению, собственная интерпретация, совершенствование духовно-нравственных качеств личности. | *Метапредметные результаты*  Умение самостоятельно организовывать свою деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации находить её, использовать в самостоятельной деятельности. |

**ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формирование**  **конкретного образовательного результата** | **Основные виды деятельности учителя.**  **Методы и приемы обучения** | **Виды и формы организации деятельности учащихся** |
| **Этап 1. Организация урока – 1 минута** | | |
| Умение самостоятельно организовывать свою деятельность. | Доброе утро, ребята, присаживайтесь! Сегодня нам с вами предстоит очень серьезная и довольно сложная работа, мы раскроем новые таланты Пушкина как драматурга, для этого мы должны познакомиться с драмой А.С.Пушкина «Борис Годунов».  ***Эпиграф урока****:*  *Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее,*  *чтобы оно объяснило нам настоящее*  *и намекнуло о нашем будущем.*  *В.Г.Белинский*  *«Борис Годунов» - поэтическое откровение народной эпохи.*  *Павел Анненков* | Слушают и осмысливают. |
| **Этап 2. Подготовка к восприятию нового материала и изучение нового материала - 20 мин.** | | |
| Умение воспринимать информацию на слух, анализировать и выделять главное.  Умение отвечать на поставленные вопросы.  Умение отвечать на поставленные вопросы. | **Слово учителя**  Трагедия «Борис Годунов» писалась А.С.Пушкиным во время ссылки в Михайловское (декабрь 1824 – ноябрь 1825). В ней, воссоздавая картины прошлого, поэт, говоря его собственными словами, хотел *«воскресить минувший век во всей его истине»*.  А удалось ли это поэту, и почему у него возник интерес к веку минувшему, мы сегодня и попытаемся выяснить, сопоставляя исторические факты с художественными.  Самым приемлемым жанром для подобного изображения Пушкин считал трагедию. Именно в трагедии «можно показать зависимость судьбы человека от судьбы народа», решить вопрос о политических судьбах страны.  **Беседа:**  - Что такое драма в широком и узком понимании?  - Какие драматические произведения вы читали?  - В чём главное отличие драмы от трагедии?  **Работа с терминами (запись в тетрадь):**  *Драма* – Один из трех основных родов литературы (наряду с эпосом и лирикой), представляющий собою произведения, построенные обычно в форме диалога и предназначенные для исполнения актерами на сцене.  *Трагедия*- вид драмы, произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно оканчивающуюся гибелью героя.  Трактовка образов (реальных исторических лиц) у Пушкина идёт вслед за Карамзиным. Хотя ещё в 17 веке первый исследователь жизни Годунова Иван Тимофеев, автор «Временника», - признал, что не может уразумить, что преобладало в Борисе Годунове: добро или зло. Тот же вывод сделан и три столетия спустя академиком Платоновым в книге «Борис Годунов»: *«До сих пор исторический материал, касающийся личной деятельности Бориса, настолько неясен, а политическая роль Б.Годунова настолько сложна, что нет возможности уверенно высказаться о мотивах и принципах его деятельности и дать безошибочную оценку его моральных качеств*».  А.С.Пушкин не является первооткрывателем данной темы в русской литературе, ещё в 18 веке была написана популярнейшая в то время трагедия «Димитрий Самозванец» (А.П.Сумароков). Но это был период классицизма в русской литературе.  - Вспомните, что такое классицизм? Каковы его главнейщие черты в литературе?  - Что же мы видим в драме А.С.Пушкина?  Всё это позволяет обнаружить скрытые пружины исторических событий. То, что совершается во дворце, объясняется тем, что происходит в боярских хоромах, а последнее обусловлено тем, что творится на площади.  В «Борисе Годунове», не имеющем центральной любовной интриги, обязательной для поэтики классицизма, огромное количество действующих лиц (около 60), представителей всех слоёв тогдашнего общества.  - Кто же является главным героем пушкинской драмы? Почему нельзя сказать, что Годунов – главное действующее лицо трагедии?  - Каким образом Пушкину удалось показать, что именно русский народ является главным героем? Докажите свою мысль, опираясь на текст произведения.  Итак, трагедия Пушкина «Борис Годунов» является одной из первых **реалистических** трагедий в русской литературе.  - Дайте определение РЕАЛИЗМУ.  - Что значит «типические характеры» и «типические обстоятельства» применительно к конкретному произведению | Значение слова Драма по Ефремовой: Драма - 1. Один из трех основных родов литературы (наряду с эпосом и лирикой), представляющий собою произведения, построенные обычно в форме диалога и предназначенные для исполнения актерами на сцене. 2. Один из основных жанров, видов литературы, изображающий жизнь человека в его остроконфликтных, но, в отличие от трагедии, не безысходных отношениях с обществом или с самим собой. // Произведение такого жанра, предназначенное для постановки на театральной сцене; пьеса.  А.Островский «Гроза», «Бесприданница» и др.  В отличие от трагедии, в драме отсутствует трагический исход. Драма изображает преимущественно частную жизнь человека в его остроконфликтных отношениях с обществом или с собой («Бесприданница» А. Островского, «На дне» М. Горького).  **КЛАССИЦИЗМ,**одно из важнейших направлений искусства прошлого, художественный стиль, в основе которого лежит нормативная эстетика, требующая строгого соблюдения ряда правил, канонов, единств.**Герой в трагедиях классицизма.**Правдивость характеров героев классицисты видели в строгой подчиненности внутренней логике. Единство характера героя – важнейшее условие эстетики классицизма. Важнейшие нормативы классицизма – единство действия, места и времени. (Сумароков, Фонвизин)  Вместо одних суток действие охватывает период около 7 лет (1598-1604гг) . Отброшен принцип единства места: действие переходит из дворца на площадь, из монастырской кельи в корчму, их палат патриарха на поля сражений, даже переносится из одной страны в другую – из России в Польшу.  Вопреки традициям здесь **нет и главного действующего лица**. Трагедия называется именем царя Бориса, но она не только не завершается его смертью, но и фигурирует он всего лишь в 6 сценах из 23.  Вся пёстрая и многоликая Русь эпохи «многих мятежей» («смутного времени») проходит перед нами в живой и движущейся , полной событий панораме. **Русь к .16 - н.17 вв. и является главным действующим лицом трагедии**.  Работа с текстом  В основе реализма лежит познание социальных связей человека и общества, правдивое, исторически конкретное изображение характеров и обстоятельств в их многосторонней взаимообусловленности.  Основной особенностью реализма является художественное осмысление взаимодействий между личностью и обществом, стремление художественно отобразить закономерности общественного развития.  Борис Годунов сочетает в себе и положительные, и отрицательные черты: он не только «цареубийца», через кровь Димитрия пришедший к власти, но и умный, мудрый правитель, и любящий отец (сцены с Фёдором и Ксенией.  С таким же разнообразием, многосторонностью разработан образ его противника – Самозванца. |
| **Этап 3. – 17 минут** | | |
| Умение самостоятельно организовывать свою деятельность. | **РАБОТА В ГРУППАХ** (характеристика Годунова и Самозванца, Шуйского, Пимена)  - Охарактеризуйте данных действующих героев по плану:  *Литературная характеристика состоит из следующих компонентов:*   * *Определение места героя среди других персонажей.* * *Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).* * *Наличие прототипов и автобиографических черт.* * *Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.* * *Речевая характеристика.* * *Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.* * *Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.* * *Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.* * *Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.* * *Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.*   *Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.*  - Народная трагедия Пушкина «Борис Годунов» является вместе с тем и трагедией народа. Только благодаря народной поддержке противникам Бориса удалось одолеть его, но самому народу легче от этого не стало. Последняя ремарка в трагедии: «Народ безмолвствует». Какое, по вашему мнению, вложено содержание в эти слова? Аргументируйте свою мысль. | Делятся на группы, работают над составлением характеристикой героев произведения.  Явно «безмолвствие» это враждебное. Оно свидетельствует, что так будет не всегда. Ведь народ увидел, что и Димитрий Самозванец идёт «кровавым» путём к власти. В этом безмолвии народа – не только судьба Самозванца, в нём затаён грозный гул грядущих крестьянских восстаний и войн под предводительством Болотникова, Разина, Пугачёва |
| **Этап 4. Подведение итогов. Рефлексия - 5 минуты** | | |
| Умение высказывать свое мнение и аргументировать его. | Можно ли считать трагедию «Борис Годунов» историческим произведением, а основой реализма Пушкина – историзм? Свой ответ аргументируйте.  Можно ли назвать произведение Пушкина «поэтическим откровением одной народной эпохи»? Свой ответ аргументируйте.  Справедливо ли высказывание В.Г.Белинского (см. эпиграф) по отношению к трагедии «Борис Годунов»?  Какие высказывания показались вам интересными? Свой ответ аргументируйте.  Что запомнилось особенно? Ваши впечатления от урока? | Отвечают на вопросы |
| **Этап 5. Задание на дом- 2 минут** | | |
| Умение самостоятельно организовывать свою деятельность. | **1. Написать сочинение на тему:**  а) Новаторство и традиции в трагедии «Борис Годунов» А.С.Пушкина  б) Народ и власть в трагедии «Борис Годунов» А.С.Пушкина  **2. Закончить характеристику персонажей (те группы, которые не успели сделать это на уроке).**  **Выставление оценок за урок** |  |